Reviews on Rotterdam „Cambodia“

Title: Cambodia (CD)
Artist: Rotterdam
Label: Everestrecords
Recording / Mixing: Kassian Troyer
Mastering: Stefan Betke
Release date: 28.1.2011
Distribution: Finetunes, Godbrain, A-Musik

Susanne Amann: cello, flute, electronics
Michael Klauser: acoustic guitar, electronics

Der Bund, August 2011, Christoph Lenz (print + http://www.derbund.ch/agenda/musik//In-der-Tiefe-der-Maschine/story/18458042)

In der Tiefe der Maschine

Von Christoph Lenz. Aktualisiert am 25.08.2011

Empfehlen

Das Wanderfestival Les Digitales lädt im Botanischen Garten zum Stelldichein der Elektroniker. Zu den Leckerbissen zählt das Duo Rotterdam aus Wien.

Klingt wie das Seufzen einer digitalen Flöte: Susanne Amann und Michael Klauser sind Rotterdam. Bild: zvg

Tüftler für Tänzer

Zum zweiten Mal nistet sich am Samstag, 27. August, das Festival Les Digitales im Botanischen Garten zu Bern ein. Ab 16 Uhr geben neun Bands eine jeweils 30-minütige Kostprobe ihres aktuellen Programms zum Besten. Das Line-up ist reich an verheissungsvollen Gästen: Die Komponistin Margrit Rieben vereint sich mit dem Computermusiker Tobias Reber zum Duo Reben (16.40 Uhr). Fitzgerald & Rimini (17.20 Uhr) erzählen ihre beliebten Kurzgeschichten. Der Soundtüftler Meienberg (20 Uhr) kitzelt die verwegensten Beats aus seinen Gerätschaften. Als Schmankerl gibts zum Schluss die Premiere von Two Jeys and O (21.20 Uhr), der neuen Band von Klarinettist Jan Galega, Drummer Omri Hason und Visualist Jonas Mettler. Eintritt ist frei, Liegestühle sind vorhanden, Tanzen ist nicht verboten. (len)

Und das nennen die Musik? Dieses Ticken, Knistern und Knacksen, vier, fünf, sechs Minuten lang? Da passiert doch gar nix: Die scheinbar defekten Patterns kreisen, die schmucklosen Motive schlaufen sich bis in die Unendlichkeit. Dahinter kommt das Nichts, dann geht das Knistern von vorne los.

Rotterdam, so nennen sich die Urheber dieser Kompositionen, strapazieren die gängigen Hörgewohnheiten wie nur wenige andere Elektroniker der Jetztzeit. Umso erstaunlicher ist das, weil es sich bei diesem Duo, gebildet aus Susanne Amann und Michael Klauser, um gelernte Instrumentalisten handelt: Sie spielt Cello und Flöte, er die Gitarre.

Geduldige Forscher

Irgendwann um die Jahrtausendwende wandten die zwei Wiener sich von den Notenständern ab und ihren Computern zu. Dort, in der Tiefe der Maschine, schürften sie nach Methoden der Klangveränderung, die sich mit ihren analogen Instrumenten verbinden liessen. Amann und Klauser müssen sehr geduldige Forscher sein: Immerhin erscheint das Debütalbum «Cambodia» erst 2010 und zwar beim formidablen Berner Label Everest Records, in dessen reichhaltigen Katalog sich dieses experimentelle Werk nur allzugut einfügt.

Mit geometrischer Präzision

Es ist nämlich so: Was zunächst als eher zufällige Reihung von Klicks und Klacks erscheint, entpuppt sich als eine mit geometrischer Präzision ausgemessene Installation, in der die Grenzen zwischen dem Elektronischen, dem Akustischen und dem Industriell-Repetitiven zusehends verwischen. Was da klopft wie eine satte synthetische Pauke, könnte wohl auch dem Hohlkörper einer Gitarre entspringen. Was da heult wie kreischendes Eisen – vielleicht verzerrte Cello-Obertöne? Oder das digital bearbeitete Seufzen einer Flöte? Und dieses unablässige Ticken in «Cambodia» wird wohl ein nervöses Schlagen von Fingernägeln auf dem Corpus des Cellos sein.

Erstaunlich ist dabei, wie sehr es Rotterdam gelingt, ihre Klangskulpturen tanzbar auszuformen. «Zimzike» etwa erinnert an herben Industrial, «Sup sup» gemahnt an Krautrock, «Cambodia» muss zumindest inspiriert sein vom Tribal, und «Cool Bum Bum» darf durchaus dem Minimal-Techno zugerechnet werden.

Insofern: Ja, das darf man Musik nennen. Oder: grossartige Musik.

(Der Bund)

Le Temps, March 2011, Philippe Simon

LE TEMPS

Rotterdam, «Cambodia»
Philippe Simon

(Everest Records / Godbrain) Le toujours avisé label bernois Everest a lancé ses filets au delà des frontières pour en ramener une nouvelle prise d’originalité: les Viennois Susanne Amann et Michael Klauser se partagent entre violoncelle, flûte, guitare acoustique et instrumentation électronique pour créer des pièces répétitives constituées de surimpressions de motifs brefs...

Le toujours avisé label bernois Everest a lancé ses filets au-delà des frontières pour en ramener une nouvelle prise d’originalité:
les Viennois Susanne Amann et Michael Klauser se partagent entre violoncelle, flûte, guitare acoustique et instrumentation électronique pour créer des pièces répétitives constituées de surimpressions de motifs brefs. Le résultat, très étonnant, parvient à faire germer des flux sonores hypnotiques – d’inspiration souvent tribale – sur un fond d’abstraction on ne peut plus mathématique. On dira par analogie que la liberté de choix des instrumentistes – fût-elle volontairement limitée – contrecarre juste ce qu’il faut chez Rotterdam la froideur de la mécanique. Amann et Klauser réalisent de la sorte un travail bien plus nuancé et rémunérateur que ce que leur modus operandi pourrait laisser croire.

Vital Weekly, January 2011, Frans de Waard (http://www.vitalweekly.net/765.html)

ROTTERDAM - CAMBODIA (CD by Everest Records)
Various surprising things happen here. First of all, why would a Viennese duo call themselves Rotterdam? And how on earth did Susanne Amann (cello, flute, electronics) and Michael Klauser (acoustic guitar, electronics) arrive at such ‚strange‘ music? You would expect from such a line up perhaps modern classical music or improvisation of whatever kind, but straight from the opening sounds of ‚Cool Bum Bum - 6:13‘ you know something else happens here. I didn‘t inspect the cover or press text very well when I first heard and somehow mistook this for either a weird take on the Pan Sonic genre or some turntablist. The first seems more accurate than the second. Rotterdam play minimal music based on their instruments, which are then looped around in tiny fragments, in a very sequential manner. They link their sounds closely together and make small variations in them. Its quite an interesting take on dance music, without being real dance music. Perhaps a bit like some Pan Sonic, but
then
entirely build from acoustic samples. Another point of reference would be ‚Bek‘ by Jaap Blonk and Radboud Mens in which the voice is used to create dance music. But whereas that is perhaps even more dance music, Rotterdam stays on the minimalist side of things, so perhaps then more Pan Sonic/Goem, which was also never to be truly out and about techno music. Quite a great CD I must admit, a fresh take on a worn out (?) genre of music, and that could be read as ‚techno‘ but perhaps also ‚improvised‘ music. (FdW)
Address: http://www.everestrecords.ch

ondarock, January 2011, Alessandro Biancalana (http://www.ondarock.it/recensioni/2011_rotterdam.htm)

ROTTERDAM

Cambodia

(Everestrecords) 2011
techno, avant

di Alessandro Biancalana

1. Cool Bum Bum
2. Supsup
3. Eckig
4. Cambodia
5. Rotterdam
6. Berlin
7. Zimzike

Duo proveniente da Vienna con un passato artistico poco chiaro, Susanne Amann (cello, flauto, *electronics*) e Michael Klauser (chitarra acustica, *electronics*) dichiarano d'aver speso ben dieci anni per mettere insieme le loro idee. Un periodo spropositato per i tempi della produzione musicale odierna, tuttavia all'ascolto del loro debutto non sarà difficile immaginare lo sforzo necessario per ottenere un risultato di tale ricercatezza.

Calderone di difficile catalogazione, "Cambodia" è un'ode al *loop*, alla ripetizione ritmica, alla monotonia. Termini che riassumono in maniera precisa l'essenza di questo disco, in perenne equilibrio fra sperimentazione ardita e incanto ritmico. Perfetta fusione fra indole *avant*, pulsazioni techno e retroterra classico, le sette tracce sono una peculiare fusione fra suite di musica improvvisata suonata con strumenti classici (cello e chitarra acustica) e spirito elettronico mutuato dalla techno più cruda e scheletrica. Mai la monotonia è stata più varia, infatti nonostante i pezzi siano spesso sorretti dalla ripetizione dello stesso *pattern* per diversi minuti, l'ascolto risulta mutevole, ipnotico, raggelante. Non c'è mai un aspetto scontato, un ritmo scialbo, un tono nel cassetto sbagliato.

La precisione certosina con cui si colloca a metà fra opera elettronica e lavoro di pura avanguardia è a dir poco miracolosa. In passato vari artisti si sono cimentati con questa operazione riuscendo solo in parte a realizzare qualcosa di efficace, risultando o troppo ermetici o all'opposto eccessivamente frettolosi. "Cambodia" riesce nell'intento di fondere due modi di intendere la musica, affiancando all'asetticità delle note crude e schiette di cello e chitarra acustica, le vigorose spinte timbriche della *drum-machine*, creando voragini di rumore ossessivo.

Squarci martellanti sfigurano tutte le certezze con efferatezza (il duello fra *beat* e cello di "Cool Bum Bum", le asperità scoscese in "Eckig"), fra qualche calda ballata esclusivamente digitale (le miracolose interazioni piano/elettronica della *title track*), nenie sconnesse (il bellissimo *beat* di cello ripetuto fino allo sfinimento in "Berlin") e qualche melodia riconoscibile (il dolce giro di chitarra martoriata della conclusiva "Zimzike"). Emblema di tutto il disco e punto focale di un'opera sorprendente, "Rotterdam" immerge in una coltre di rumore nero come la pece alcune note di cello, contornando il tutto con una pioggia di *beat* distratti e imprecisi, condensando in tre minuti e mezzo una forza espressiva con pochi precedenti.

Augurarsi che la coppia viennese impieghi meno di dieci anni per pubblicare un lavoro perlomeno allo stesso livello di "Cambodia" è un auspicio doveroso, lo sforzo profuso per produrre qualcosa di non ovvio è tale da mettere in luce i Rotterdam e generare attesa sui futuri sviluppi della loro arte.

(09/01/2012)

7,5 /10

Skug, June 2011, Katharina Seidler (print + http://www.skug.at/article5356.htm)

Aus dem Elektronähkästchen ...

Text: Katharina Seidler | 09.06.2011

Rock hat seinen Postrock, Techno bekommt spätestens mit dem folgenden Album wohl seinen Posttechno: Das Wiener Duo ROTTERDAM erzeugt auf seinem Debütalbum **»Cambodia« (Everest Records)** mit Hilfe einer akustischen Gitarre, Flöte, Cello und »Elektronik« minimalistische, post-technoide Soundscapes von großer Anmut. Anders als bei einigen der aktuellen Techno-Livebands wie Elektro Guzzi oder Brandt Brauer Frick werden hier nicht Ästhetiken aus der elektronischen Tanzmusik mit konventionellen Instrumenten umgesetzt, sondern minimale Bausteine daraus mit teils analogen, teils digitalen Mitteln aneinander gereiht und verdichtet, bis ein sonorer, hypnotischer Klangteppich entsteht, der selbst zu atmen scheint und nie in starren Strukturen verharrt. Repetitiv, ohne stehenzubleiben, »Krautrock für das dritte Jahrtausend« sagt der Pressetext und hat damit recht.

Rockerilla, April 2011, Vincenzo Santarcangelo

di Vincenzo Santarcangelo

Susanne Amann suona violoncello e flauto. Michael Klauser la chitarra acustica. Entrambi trafficano con l’elettronica. Vengono da quell’Austria di inizio millennio che ha dato i natali artistici a gente come Wolfgang Mitterer, Christian Fennesz, Burkhard Stangl, patria di etichette quali Editions Mego, Mosz, Laton...I due iniziano a lavorare, a partire dal 2000, a brani che vedranno la luce solo dieci anni dopo, contenuti in “Cambodia”, debutto discografico assoluto licenziato dell’etichetta svizzera Everest Records. Come scrivevamo in sede di recensione (vedi Rockerilla n°367), la formula di Rotterdam, assai minimale, consiste nella reiterata giustapposizione di loop insistiti che simulano una straniante forma di musica da ballo caparbia e ossessiva, talvolta in grado, per quanto potentemente riesce a stimolare il sistema nervoso dell’ascoltatore, di ottenere effetti ipnotici simili a quelli solitamente indotti da musiche apparentemente più aggressive – penso alla trance o a certe forme di techno tribale. Il colmo è che, al fondo di tali labirinti senza uscita, s’intuisce chiaramente la genesi organica di un suono rotondo, ottenuto con strumenti acustici che nulla fanno per nascondere il timbro caratteristico – e i tanti secoli di storia – che inevitabilmente la loro semplice presenza di oggetti fisici finisce per incarnare.

In che modo ha inizio l’esperienza Rotterdam?
In realtà abbiamo iniziato a bere birra e frequentare locali insieme, in coppia. Il passo immediatamente successivo è stato provare a eseguire musica classica contemporanea, in special modo duetti per flauto e chitarra, con i postumi di una sbornia. La cosa si è rivelata ben presto troppo sfiancante, date soprattutto le condizione in cui eravamo! Così, ci siamo chiesti, perché non creare un nostro suono distintivo, possibilmente ospitale nei riguardi di eventuali elementi elettronici?
Ci sono voluti dieci anni per portare a termine la realizzazione di “Cambodia”. Per quale motivo?
Eravamo così occupati e felici a suonare e sperimentare insieme che abbiamo completamente tralasciato il fattore tempo. La nostra musica ci sembrava una creatura in continuo sviluppo e non pensavamo di poterla “congelare” in una porzione di minuti delimitata quale può essere quella del classico album. Ma ci sbagliavamo, alla fine si è rivelata un’esperienza molto positiva.
Siete musicisti di formazione classica?
Susanne Amann ha studiato flauto a Vienna e a Colonia. Michael Klauser ha imparato a suonare la chitarra classica durante la sua gioventù a Mannheim, ma in seguito si è dedicato soprattutto a studi di Architettura.
Pensate sia giusto guardare a “Cambodia” come a un’opera che forza al massimo grado le potenzialità degli strumenti acustici?
Senz’altro! Ma allo stesso tempo si tratta di un gioco, un gioco foriero di divertimento *al massimo grado!*
Qual è la vostra opinione nei confronti della musica classica ed elettroacustica contemporanea? Credete possa ancora darsi, in generale, un proficuo dialogo tra classica ed elettronica – tra strumenti acustici ed apparecchiatura digitale?
Come crediamo si possa evincere ascoltando “Cambodia”, siamo molto fiduciosi in questo senso. Per noi è stata - ed è ancora - una sfida stimolante, oltre che un’esperienza emozionante, quella di far dialogare i nostri strumenti acustici, che un tempo utilizzavamo per suonare musica classica, con elementi tipici dell’ elettronica, che è la musica che più di ogni altra amiamo ascoltare.
Potete dirci qualcosa sull’attuale situazione della scena elettronica viennese e, in generale, austriaca? Siete in contatto con qualche musicista o produttore?
Succedono cose interessanti, a Vienna, ultimamente, non c’è che dire. Radian, Fennesz o Philip Quehenberger, ad esempio, sono artisti che stimiamo molto. Abbiamo condiviso il palco con Ulrich Troyer, musicista con il quale scambiamo spesso idee e materiali. Ma la maggior parte dei nostri amici è composta da non-musicisti. Entrambi i Rotterdam sono musicisti e gran bevitori di birra! E durante le nostre bevute ci piace rilassarci e non parlare troppo di musica.
Non diteci che dobbiamo aspettare altri dieci anni per ascoltare il seguito di “Cambodia”... quali sono i vostri progetti per il futuro?
Nel futuro prossimo vogliamo concentrarci in special modo sulla dimensione performativa del fare musica, e dunque porteremo in giro la nostra musica in tutto il mondo. Però, sai...sono rimaste ancora tante nazioni e città alle quali dedicare le nostre prossime composizioni su disco...!

The Gap, May 2011, Werner Reiter (print + http://www.thegap.at/reviews/review/rotterdam/cambodia/)

Gut Ding braucht eine Dekade

Zehn Jahre haben Susanne Amann und Michael Klauser mit akustischen Sounds und elektronischen Produktionsmethoden experimentiert, bis sie ihr erstes Album veröffentlicht haben. Da darf auch The Gap etwas später mit der Besprechung der Platte dran sein.

Ihr Instrumentarium ist größtenteils analog. Susanne Amann spielt Cello und Flöte, Michael Klauser akustische Gitarre. Die Produktionsweise ist aber digital. Cambodia verhäckseln das Rohmaterial, arrangieren es in feinen Loops zu pulsierenden Patterns und unterfüttern es mit minimalistischen Beats. Man merkt dem Album die Konzentration an, die die beiden Musiker innerhalb einer Dekade entwickelt haben. Eine Konzentration auf das Wesentliche. In einem zehn Jahre andauernden experimentellen Prozess haben sie einen Sound geschaffen, der sich durch extreme Verdichtung auszeichnet. In den pulsierenden Klanglandschaften ist kein Element zu viel, alles ist an seinem Platz. Die Monotonie darf ihre Wirkung entfalten und gleichzeitig sehr facettenreich sein. Die Fokussiertheit tut der Musik ausgesprochen gut.

Leider ist sie aber der Bekanntheit von Rotterdam wenig förderlich. In der Wiener Clublandschaft sind kaum Spuren von Rotterdam zu finden. Dabei verdienen sie mindestens so viel Aufmerksamkeit wie Elektro Guzzi, deren Arbeitsweise recht ähnlich ist. Cambodia wurde von Kassian Troyer gemischt und von Stefan Betke (Scape) gemastert. Manche sagen, dieser akustische Techno sei Krautrock für das dritte Jahrtausend. Da ist schon was dran. Und weil gut Ding eben Weile braucht, das Album auch nicht über Nacht entstanden ist und sich Rotterdam ohnehin allen Hypes entzieht, erlauben wir uns, es erst einige Wochen nach seinem Erscheinen zu empfehlen. Und zwar wärmstens. Das mit der Bekanntheit muss sich ändern.

(7/10)

Falter, April 2011, Sebastian Fasthuber

Techno mit Instrumenten, Techno mit Störungen – hat es alles schon gegeben. Letztlich kommt es aber mehr auf das Wie an als auf den flüchtigen Novelty-Effekt, wie das Wiener Duo Rotterdam mit seinem „Techno unplugged“-Ansatz vormacht. Susanne Amann bedient Cello und Flöte, Michael Klauser eine akustische Gitarre. Das Ausgangsmaterial wird elektronisch bearbeitet, bis die Instrumente in den sich subtil verändernden Loops nur mehr vage erkennbar sind. Es entstehen hypnotische Grooves mit angenehmem Krautrock-Einschlag.

Mica, July 2011, Interview, Markus Deisenberger (http://www.musicaustria.at/musicaustria/pop-rock-elektronik/mica-interview-mit-rotterdam)

music austria music information center austria

MUSIC AUSTRIA

Mi, 27.07.2011 - 16:39

Pop/Rock/Elektronik
Interviews/Porträts

mica-Interview mit Rotterdam

Susanne Amann (Cello, Flöte, Electronics) and Michael Klauser (akustische Gitarre, Electronics) sind „Rotterdam“ und spielen Techno-Loops mit akustischen Instrumenten irgendwo zwischen Dancefloor und Krautrock. Mit dem mica sprachen sie über das minimalistische Spiel der Veränderung, die Variation des Tons, und wie einem immer wieder der eigene Stil in die Quere kommt.

= Das große Ganze =

Wie kam das Projekt „Rotterdam“ zustande?
M: Susanne und ich kannten uns vorher schon eine ganze Weile, gingen gemeinsam aus und irgendwann kam uns dann die Idee gemeinsam Musik zu machen, so gegen 1999/2000. Ist schon eine Weile her. Da fingen wir erst einmal mit zeitgenössischer E-Musik an - Susanne mit Flöte und ich mit Gitarre – kamen dabei aber nicht weit, weil es uns zu anstrengend war, und entschieden uns recht bald, dass wir gerne auch die Musik spielen wollen, die wir selber gerne hören, wenn wir ausgehen.

Und welche Musik war das damals?
M: Tanzmusik. Techno, House. Irgendetwas in diese Richtung sollte es werden. Und dann kam das Cello ins Spiel.
S: Nein, das Cello war von Anfang an im Spiel.
M: (überlegt) Stimmt. Die Elektronik kam erst später. Das Cello war von Anfang an dabei. Ja, so entstand das und machte uns dann auch gleich viel mehr Spaß.

Und war es von Anfang an geplant, eure Musik auch aufzunehmen?
S: Nein, wir wollten einfach nur Musik machen und Spaß haben. So haben wir Sounds gebastelt und herumprobiert.

Das war vor nunmehr elf Jahren. Wie ging es weiter?
S: (lacht) Das ging immer so weiter.
M: Erst einmal war es ein Experimentier-Prozess, in dem wir unsere eigene Musikrichtung, das, was uns am besten gefällt, kreierten, indem wir die Richtung, die wir gerne hatten, allmählich mit unseren Instrumenten in Einklang brachten. Das war erst einmal ein wichtiger Prozess, der einige Zeit in Anspruch nahm – rhythmisch, ästhetisch und klanglich, damit es ein Ganzes ergibt.
S: Wir haben einfach so lange gespielt, bis es passte und wir merkten, dass wir so oder so ähnlich ewig weiterspielen hätten können, ohne dass uns dabei langweilig geworden wäre. Das war der Moment, als wir wussten: Jetzt passt es.

Ihr habt also die Tracks eures Albums in Endlosschleife gespielt?
M: Ja, genau. Da wurde nichts gesampelt. Es gibt zwar Elektronik-Zuspielungen, aber wir spielen unsere eigenen Loops dazu.
S: Aber in einem Stück. Es ist also nichts zusammen gestückelt, das sind alles wir.
M: In vielen Rezensionen dachten die Journalisten nämlich, das wären zusammengestückelte Samples, aber wir spielen das schon alles in Handarbeit durch.
S: Das ist ja auch genau das, was uns so unheimlichen Spaß macht: Das minimalistische Spiel der Veränderungen.
M: Der Ansatz war am Anfang auch, mit den uns gegebenen Instrumenten einen Computer nachzuahmen. Und daraus ist dann etwas Neues entstanden, weil es einfach anders klang.

Und wann kam es von diesem „Wir tun einfach“ zum Fassen des Plans, ein Album zu machen?
S: Irgendwann hatten wir einfach den Wunsch, einmal was in Händen zu halten, aber von diesem Gedanken bis zur tatsächlichen Aufnahme eines Albums sind noch einmal ein paar Jahre ins Land gezogen.
M: Nach acht Jahren war die Idee da, nach zehn Jahren lag das Album da. Ich glaube so kann man es sagen.

Und wieso dauerte der Prozess so lange?
S: Weil wir uns einfach keinen Stress machten. Wir arbeiten beide. Und nebenbei geht es nur so. Musik war immer nur als Hobby gedacht, mehr wollten wir nie. Und in unserem Fall hat es eben zehn Jahre lang gedauert.

Mica, July 2011, Interview, Markus Deisenberger (http://www.musicaustria.at/musicaustria/pop-rock-elektronik/mica-interview-mit-rotterdam)

music austria music information center austria

Und wenn es sich verselbständigt? Wenn ihr auf Festivals in New York und Barcelona eingeladen werdet?
S: Dann müssen wir schauen und Urlaub nehmen. Darauf sind wir eigentlich nicht wirklich vorbereitet.
M: Eine CD zu machen war auch toll, derzeit aber machen wir schon wieder neue Lieder. Selbst Musik und neue Lieder zu machen, ist immer noch das Schönste am Ganzen.

Wie kann man sich eure Musik live vorstellen? Ist es nicht unheimlich schwer, diese Musik live umzusetzen?
S: Das kommt ganz auf die Location an, weil es Feinheiten in unserer Musik gibt, die man nicht unbedingt überall hört. Deshalb gibt es mit der Live-Umsetzung immer wieder Probleme, aber wir arbeiten daran.
M: Das Problem ist, dass man oft so laut verstärken muss, dass die feinen Klänge, Räumlichkeit, Reibungen und Dissonanzen verloren gehen und man die dynamischen Unterschiede einfach nicht mehr hört.
S: Wir würden gerne einmal in einem Konzertsaal, in dem man jede Feinheit und jedes Geräusch hört, spielen.
M: Andererseits hat es bei entsprechender Lautstärke dann eine andere Qualität in punkto Wucht. Als wir beim Temp Festival in Greifenstein spielten, hat das auch sehr gut funktioniert.
S: Es braucht dann einen wirklich guten Mischer, sonst würde es nicht funktionieren. Wenn sich der Mischer nichts antut, sind wir verloren. Dann kann es wirklich kippen und schlecht werden.

Wo habt ihr schon gespielt?
S: In den üblichen Klubs. Im alten, im neuen Fluc, im rhiz, beim Temp Festival etc.

War das eher das Ö1- oder das fm4-Publikum, wenn man es schon so auseinander dividiert?
M: Eher das fm4-Publikum, würde ich sagen. Aber wir hatten schon auch zwei, drei Auftritte vor sitzendem Publikum, die eher konzentrierter waren von der Atmosphäre her. Im Amann Studio zum Beispiel.

Und fühlt ihr euch musikalisch genau zwischen diesen beiden Stühlen oder verstehen die Leute genau, worum es euch geht?
S: Es funktioniert, weil das Publikum – zumindest haben wir den Eindruck – genauso offen ist wie wir selbst. Die gehen auch gerne einmal ins Konzerthaus, um sich dort ein zeitgenössisch ernstes Konzert anzuhören.
M: Und selbst wenn sie es nicht machen, verstehen sie unsere Musik, denke ich.

Euer Sound ist zunächst sehr eigenständig: Die übliche Mischung aus Cello und Elektronik oder Gitarre und Elektronik hört sich meist anders, kontrollierter und gleichförmiger an. Euer Klangbild hingegen ist sehr homogen. Wenn mir jemand erzählen würde, es wäre alles Elektronik, würde ich es auch glauben. Auf CD lässt sich nur schwer eruieren, was von Computer kommt und was von akustischem Instrument sozusagen von Hand gespielt ist.
S: ... was auch durchaus so gewollt ist.

Und wie kann man sich das live vorstellen? Verschwimmt es da immer noch oder lassen sich die Konturen zwischen Elektronik und Akustik live besser nachvollziehen?
S: Es ist Deine Aufgabe als Journalist, das zuzuordnen. Wir machen uns da wenig bis keine Gedanken darüber.
M: Ich bekomme schon oft das Feedback von Leuten, dass sie es als eher problematisch empfinden nicht zu wissen, was woher kommt. Aber uns hat eben genau das immer so viel Spaß gemacht: Wenn sich die unterschiedlichen Einflüsse zu einem großen ganzen verweben...
S: Beim Proben sind jene Momente die schönsten, in denen man oft selbst nicht mehr weiß, von wem ein spezieller Sound kommt – ob von mir oder von Michael.

Das heißt, das Sich Verlieren ist auch ein Ziel und Prinzip eurer Musik?
S: Ja, auf jeden Fall. Sich in der Musik zu verlieren ist sehr wichtig.

Und wie lange sind die einzelnen Stücke live? Tendiert ihr dazu, die Stücke live zu verlängern, spielt ihr euch in einen Rausch?
S: Nein, das geht leider nicht, weil die Elektronik fix programmiert ist.
M: Wir haben einmal ausprobiert, die Stücke zu verlängern, sind dabei aber auch an unsere physischen Grenzen gestoßen. Irgendwann wird es zu anstrengend, sowohl für uns als auch das Publikum.

Aber die Live-Umsetzung war nie wirklich mitgedacht, oder?
S: Schon, schon. Wir haben von Anfang an Wohnzimmerkonzerte gespielt, vor einer Hand voll Freunden.
M: Und dann waren wir eh schon bald im Fluc.
S: Irgendwann will man immer vor Leuten spielen, um direktes Feedback zu bekommen.

Musik mit diesem oder ähnlichen ästhetischen Konzepten scheitert aber doch in den meisten Fällen an der Live-Umsetzung, weil es zu Laptop-lastig und langweilig ist.
S: Das ist aber doch gerade das Spannende: Zu spielen.
M: Ich wäre ja auch nie auf die Idee gekommen, dass Leute tatsächlich glauben, wir würden das alles quasi am Schnitt-Tisch zusammenbasteln. Das ist harte Arbeit – auch live.
S: Einen Ton auf 150.000 verschiedene Arten zu spielen – das ist es doch, was uns reizt. Wenn wir beide einen Ton spielen und jeder von uns variiert diesen einen Ton, kommen dabei die lustigsten Sachen dabei raus.

Geht das dann auseinander, wieder zusammen und dergleichen?
S: Das Ziel wäre, eigentlich, dass es nicht auseinander geht.

Aber Disharmonie kann doch auch sehr interessant sein, oder?
S: Ach so meinst Du das. Damit spielen wir, ja. Da spielt es sich ab. Wenn man einmal eine schöne Dissonanz findet, kann man sich regelrecht drauf setzen.

Ging es euch jemals um die Tanzbarkeit?
S: Tanzbar ist unsere Musik schon, finde ich. Vielleicht nicht alles, aber einiges schon. Mit der Hüfte wippen oder mit dem Knie wackeln kann man auf jeden Fall.
M: Das eine Stück ist mehr, das andere weniger tanzbar. Die Tanzbarkeit spielt immer rein, ist aber nicht das vordergründige Ziel.
S: Wir haben schon auch einmal probiert, tanzbarere Musik zu machen, aber es hat nie wirklich funktioniert.

Und wieso nicht?
M: Weil uns irgendwann immer unser eigener Stil in die Quere kam. Selbst der fetteste Bass reichte nicht, um uns wirklich bis in die letzte Faser tanzbar zu machen, weil wir irgendwann immer anfingen polyrhythmisch zu werden.

Gab es irgendwann den Versuch, einfach nur noch elektronische Musik zu machen?
S: Eigentlich nicht. Das war nie Thema.

Warum nicht? Wenn ohnehin nur schwer feststellen kann, was akustisch und was elektronisch ist, könnte man doch gleich alles elektronisch generieren.
M: Man muss die Instrumente nicht als akustische Instrumente wahrnehmen, aber man nimmt sie wahr
S: Vielleicht ist der wahre Grund dafür auch viel pragmatischer: Ich kann einfach besser Cello spielen als Elektronik bedienen. Und das Gleiche gilt wohl auch für Michael.
M: Es macht uns einfach mehr Spaß Instrumente zu spielen, und es ist auch vom Körpereinsatz her etwas völlig anderes.

Wie seid ihr eigentlich zu einem Schweizer Label gekommen?
S: Ich habe davon geträumt.

Tatsächlich? Und dann?
S: Ja, und dann haben wir alle möglichen Schweizer Labels angeschrieben und da hat dann tatsächlich jemand reagiert.
M: Nachdem wir vorher circa zweihundert österreichische angeschrieben hatten...

Und in Österreich gab es gar kein Interesse?
M: Schon, aber die Bereitschaft, es dann auch wirklich mit uns durchzuziehen, war nirgends wirklich erkennbar.

Und warum habt ihr es nicht gleich selbst gemacht?
S: Wenn es auch in der Schweiz nicht geklappt hätte, wäre das die letzte Option gewesen. Dann hätten wir es eben selbst gemacht.
M: Mit einem Label aber hat man schon eine wirklich gute Unterstützung. Für uns war es gut so, weil wir keine Erfahrung haben.

Das Programm eures Labels ist recht weit gestreut, so weit ich gesehen habe.
M: Ja, ganz unterschiedlich. Von Pop bis experimentell.

Wie wurde das Projekt finanziert?
S: Die Produktionskosten haben wir selbst getragen.

Und wie war das Feedback bisher?
S: Gut. Eigentlich wurden wir überall außer in Österreich beachtet.
M: In zwei italienischen Zeitschriften bekamen wir ein Feature, eine Story in Holland, eine in England. Sogar in Australien gab es Reaktionen.
S: Es hat sich wirklich einiges getan.
M: Wir hatten nicht gedacht, dass es so gut ankommt.

Und gibt es Live-Pläne?
S: Wir haben uns bislang ein bisschen schwer getan. Es ist ein wenig zäh.
M: Es ergibt sich hie und da etwas. Dadurch, dass wir jetzt wirklich gutes Feedback bekommen haben, geht es ein wenig besser, aber insgesamt ist es immer noch schleppend.

Wie schauen eure weiteren Pläne aus?
S: Wir überlegen nicht, wir machen einfach
M: Nach dem Aufnehmen, das auch eine Art Fortbildung im Hören für uns war, war der erste Impuls, aufzurüsten und in Klang, im Speziellen in analoge Synthesizer, zu investieren.
S: Genau. Das ist die Zukunft: Klangerweiterung.

Terz, June 2011, Honker (print + http://www.terz.org/texte/texte_1106/honker.html)

MADE MY DAY

by HONKER

ROTTERDAM: CAMBODIA (everest) Wien, könnte man noch geografisch hinzufügen. Für das Debut des ebendort lebenden Duos Amann / Klauser brauchte es 10 experimentelle Jahre, aber die lohnten sich. Cello, Flöte und akustische Gitarre werden via Elektronik in ein monoton pulsierendes Klangbett gelegt, das irgendwann anfängt zu leben und Dich wie in Hypnose verschlingt. Klingt alles nicht so neu? Leute: Was die Produzenten Kassian Troyer und Stefan ‚Scape' Betke hier mit dem elektro -akustischen Grundmaterial des Duos machen, ist ein gewitzter Hammer. Technoid, irre, Kraut, Kraft der Monotonie.

..

Solénoide, March 2011 (http://www.solenopole.org)

ROTTERDAM

CD „Cambodia“
Label: Everest Records, 2011 - everestrecords.ch - rotterdam.pl

Réunissant violoncelle, flûte, guitare acoustique et ressources numériques, ce duo viennois n’a rien d’une équipée musicale ordinaire. Sa mission consiste en effet à sonder des zones minimalistes et hypnotiques à la croisée des routes des labels Basic Channel et Scape. On ne s’étonnera donc pas de le voir produire une musique répétitive à base de sons majoritairement acoustiques mis en boucle et déformés… Une musique séquentielle mais exigeante qui ravira les adeptes de micro-grooves tribaux et extatiques.

Sonomu, April 2011, Stephen Fruitman (http://sonomu.net/text/~rotterdam-cambod/)

Rotterdam, Cambodia (Everestrecords)

Techno envy from the conservatory crowd?

Rotterdam are the Viennese duo of Susanne Amann and Michael Klausner. She is a flautist and cellist, he plays the acoustic guitar. They recorded a number of sequences on these instruments which they then looped and treated not quite beyond recognition, but certainly as far from the drawing room such chamber instruments usually inhabit. Through looping, they create a hypnotic, tactual sound digital means would be hard put to emulate.

There is a surprisingly rough, but by no means off-putting, edge to many of the pieces, though the title track is an utter balm on the ear. And they are extremely imaginative in creating beats, most memorably out of the bow bouncing off the taut strings of the cello on "Berlin".

In order for this process to really succeed, it must be mastered (i.e. prepared for pressing, which requires the keenest of ears) with finesse. Therefore Stefan Betke, who turned the skill into an art form and an extraordinary recording career as Pole, is the perfect fit and in fact as much a member of Rotterdam as Amann and Klausner.

http://www.everestrecords.ch

Posted by Stephen Fruitman at 21:47, 12 Apr 2011

Rockerilla, March 2011, Vincenzo Santarcangelo

ROTTERDAM
Cambodia
Everest
Vincenzo Santarcangelo
8/10

So poco dei trascorsi dei musicisti viennesi che compongono il duo Rotterdam, Susanne Amann (violoncello, flauto, elettronica) e Michael Klauser (chitarra acustica, elettronica). Ciò che il comunicato stampa ci dice è che lavorano al progetto da circa dieci anni e, a giudicare dai risultati di un debutto così lungamente meditato, non possiamo che pensare a una genesi cervellotica, a un sistematico lavoro sui dettagli, sul frammento, sul suono e sulle potenzialità nascoste degli strumenti acustici. Pensate ai The Books e sottraete dalla loro cassetta degli attrezzi qualsiasi forma di eureka melodico, andata definitivamente smarrita la speranza di indovinare, qua o là, soluzioni armoniche, di scovare, nel magma indistinto di innumerevoli abbozzi, qualcosa che assomigli vagamente a una canzone. Le sette tracce di Cambodia vivono (e muoiono) esclusivamente di loop ottenuti per lo più con strumenti acustici, che simulano una straniante forma di musica da ballo minimale e ossessiva, pericolosamente prossima, per risultati raggiunti, agli effetti ipnotici indotti dalla trance o da certe forme di tribal techno. Ciò che stupisce di brani come “Eckig” o “Berlin”, per non menzionarne che due, è anzitutto la rotondità del suono tipica degli strumenti acustici, il loro odorare di legno, di metallo, di corde tese, in ultima istanza di carne umana, pur nel loro presentarsi sotto forma di marcette robotiche al confronto delle quali i Kraftwerk o i Neu! paiono geni di inventiva. Un debutto sorprendente che riscrive ancora una volta le regole della musica elettronica.

RIFRAF, MAY 2011, FABRICE VANOVERBERG (print + http://les-passions-de-fab.skynetblogs.be/archive/2011/03/29/rotterdam-cambodia.html)

Autant néerlandais que le combo australien Architecture In Helsinki est finlandais, le duo viennois Rotterdam a patienté dix longues années d'expérimentation avant de nous offrir ce premier opus, auquel nous adhérons sans guère de réserves. Le plus captivant dans l'histoire de ce *'Cambodia'*, qui, vous l'avez deviné, n'a rien d'Indochine (la bande de neuneus ET l'ex-colonie) ? Les pulsations, mon Gaston, hypnotiques et au-delà de toutes les conventions. D'entrée de jeu, Susanne Amann (violoncelle, flûte, électronique) et Michael Klauser (guitare acoustique, électronique) nous scotchent au dossier, à la faveur d'un *'Cool Bum Bum'* à faire tomber les pucerons arrimés aux ouvrages de Radian. Tout, pourtant, devrait concourir à faire des six pièces de l'album une master class en monotonie rythmique – dont une répétitivité qui confine à l'obsession post-No-Neck Blues Band vs Kapital Band 1. La paire autrichienne remporte toutefois le pari, haut la main. Intégrant des tempos rapides qui s'entrelacent au contact d'une guitare qu'on jurerait amoureuse des tablas de Ravi Shankar (*'Sup Sup'*), les divagations sensuelles du duo *aus Wien* explosent les canevas sans jamais parader inutilement. Imposant l'évidence de leur conviction d'un naturel déconcertant, Amann et Klauser sont, peut-être, moins à l'aise quand ils invitent l'obscurité à leur table (*'Eckig'*), ce ne sont que détails. Le flambeau est bien vite repris de main de maître sur un morceau-titre qui rend maboul par ses deux notes répétées à l'infini. Évidemment, contexte aidant, la techno minimale trouve une place naturelle largement au-delà des clichés dancefloor (*'Rotterdam'*) tout comme des rythmes africains étonnamment intitulés… *'Berlin'*. Au final, on en redemande tant et plus !

Un disque : Rotterdam – *'Cambodia'* (Everest Records)

Psyche Folk, March 2011, Gerald Van Waes (http://www.psychefolk.com/minimalism.html)

Everest Rec. **Rotterdam** : Cambodia (Ö,2010)****'

The duo Susanne Amann (cello, flute, electronics) and Michael Klauser (acoustic guitar, electronics) seems to have invented the foundations for a new hybrid form of music, acoustic techno with minimalist elements. Someway a very good sonically rich choice of repetitive loops has been chosen that work as a vivid interactive world captured in a mechanical rhythm, pulsating and limited and still free to evolve with slow change. A part has been limited to patterns of sounds with the help of a laptop, another part is improvised directly with cello, another part seems to be recorded for the effect of an electro-acoustic sound element. The music has something of slow and doom techno, with the extension of the real live acoustic sounds like a ticking bow on the wooden body of the cello, falling down on the wood or so, as recognisable elements created with an ear to sound. The album is over before it is really clear if even more can be created out of this. Very special. Mastered by the Berliner, Stefan Betke (Scape) and Kassian Troyer.

Info & audio : http://www.myspace.com/rotterdam
Homepage : http://www.rotterdam.pl/
Label info : http://www.everestrecords.ch/er_044/

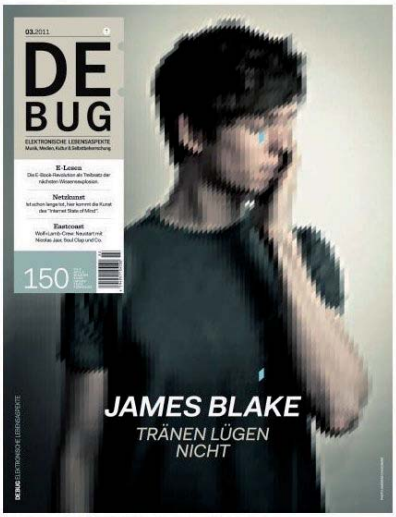
De:Bug, March 2011, Multipara (print + http://de-bug.de/reviews/45594.html)

Rotterdam - Cambodia
(Everest Records/er_cd_044 - Godbrain)

Einer hybriden Art von rhythmischer Textur gilt die Arbeit des Wiener Duos Rotterdam, das nach zehn Jahren des Experimentierens schließlich hier ein Debutalbum in die Welt entlässt. Oberflächlich gehört, bestehen die Stücke aus Loops, die in linearer Stoik nach Minimal-Techno-Art der alten Schule durchlaufen. Die Feintexturierung ist jedoch das Besondere. Susanne Amann und Michael Klauser haben eine Arbeitsweise entwickelt, in der sie elektronisches Gerüst durch monotonen, oft geräuschhaften Einsatz akustischer Instrumente zum Leben erwecken. Cello, Flöte und Gitarre sind zu erkennen, anderes wäre denkbar, und sie sorgen für die gewisse Instabilität, die das Gradeausmarschieren ihrer Musik mit Energie füllt, ihre düsteren Räume mit einem krautigen Humor. (Es gibt Stellen, da erwartet man jeden Moment die Stimme von Max Goldt.) Zwischendurch (in den beiden Stücken, die den Albumtitel und den Bandnamen tragen) nimmt allerdings leider die Elektronik so überhand, dass die besondere Spannung verlustig geht. Schönstes Stück: das abschließende siebte, das mit sanft alpenländischer Stimmung wieder versöhnt.

www.everestrecords.ch

multipara



Debug I D I 03/11 I 42.000

Raveline, February 2011, Fausto Copy

ROTTERDAM
CAMBODIA *(Everest Records)*
Hinter dem Projekt Rotterdam stecken die beiden Wiener Susanne Amann und Michael Klauser, die seit gut zehn Jahren gemeinsam Musik machen. Fernab jeglicher Konventionen und traditioneller Arrangements erschaffen sie auf ihrem Debütalbum avantgardistische, stetig pulsierende Patterns aus allenfalls angedeuteten Beats und klein gehäckselten Cello-, Flöten- und Gitarrensamples, die ihre hypnotische Wirkung durch die stetige Kompression einzelner Klangelemente erzielen. Es ist schon erstaunlich, welche Wirkung ihre auf das notwendigste reduzierten Tracks entfalten. Selten zuvor klang Monotonie derart facettenreich. ●●●●○○ *Fausto Copy*

Raveline I D I 02/11 I 100.000

Polychromic, April 2011, CT (http://www.polychromic.org/index.php?option=com_content&task=view&id=648&Itemid=27)

POLY CHROMIE

Accueil ▸ Des rives sonores ▸ Nouvelles ▸ Rotterdam – Cambodia – Everestrecords – 2010

Rotterdam - Cambodia - Everestrecords - 2010

Écrit par CT
04-04-2011

Rotterdam est un duo viennois bicéphale, Suzanne Amann à la flûte et au violon, Michael Klauser à la guitare acoustique. A cela s'ajoute, l'utilisation de machines pour 7 titres de musiques répétitives et minimalistes.

Hypnotiques, presque entraînantes, des compositions réduites à l'essentiel pour un état / effet magnétisant pour l'oreille.

peek-a-boo, May 2011, Ward de Prins. (http://www.peek-a-boo-magazine.be/en/reviews/rotterdam-cambodia/)

ROTTERDAM

Cambodia [CD]

Experimental • Industrial

[81/100]

Everest Records

23/05/2011, Ward DE PRINS

Share / Save

A Fleming, from Belgium who listens to the song Berlin from the album Cambodia of the group Rotterdam from Austria, how much more cosmopolitan can you be?

Rotterdam is a great band. Unplugged Techno from Vienna as they call it, themselves. I would file it rather, under industrial or experimental. Susanne Amann plays cello, flute and electronics. Her companion Michael Klauser adds acoustic guitar and electronics as well.

The songs all have similar structures - as a basis there always is a minimalist sound or phrases that are mainly analogue and are repeated continuously. Slowly some variations are made, based upon these basic themes. It is minimalistic but balanced - there is no sound too much, no sound too little.

As you listen to their trance minimalism you most often forget that they are based on analogue instruments. This record has just a beautiful and full industrial atmosphere.

I find this to full advantage in the song "Cambodia" where some jazzy sounds vary and are repeated in such a lovely, captivating & somber soundscape. I am also greatly charmed by the arrival at the train station in Rotterdam (as I picture the song with the same name).

Susanne & Michael have delivered a very nice album - intriguing music. I'm actually very curious how they can bring this live for an audience - something we really should check out... although I fear that we have to travel to Vienna to meet this amazing band.

Musiczine, March 2011, Akim Serar (http://www.musiczine.net/fr/chroniques/rotterdam/cambodia/)

cambodia

ÉCRIT PAR AKIM SERAR - MERCREDI, 09 MARS 2011

Rotterdam
Electro/Hip Hop
Everest (Promo Dense)

Résultat d'un travail de (très) longue haleine, cet album initié il y a une dizaine d'années constitue la somme de recherches expérimentales menées par le duo viennois réunissant Suzanne Amann (violoncelle, flûte, parties électroniques) et Michael Klauser (guitare acoustique et expérimentations électroniques).

Bien loin de toute velléité musicale traditionnelle, l'espace sonore modelé, travaillé et sculpté par ces deux protagonistes défriche des horizons sensoriels par une approche hypnotique.

Agencé en strates successives de loops et de sons savamment torturés, le projet s'avère non dénué d'intérêt, même si écouter l'album d'une traite s'avère quelque peu difficile.

Surtout excitant dans ses moments les plus binaires (l'excellent titre « Cambodia », le beat obsédant de « Rotterdam »), l'album offre une vision cyclique d'un univers en boucle.

Rotterdam s'attache à dépeindre la monotonie avec variété, ce qui de loin, vaut mieux que bon nombre de groupes qui déclinent la variété avec monotonie.

Un projet complexe et ambitieux qui s'écoute comme on regarde une peinture avant-gardiste.

dernières chroniques

Shoulders & giants
The Geeks and the Jerkin' Socks
Sam Baker's Album
Impossible Spaces
Yucca
Glowing Mouth
Hurry Up, We're Dreaming
A Turn in the Dream Songs
Scissors & Happiness
Terrible angels (Ep)
Staring at the X
Infektio (b)
Instrumental Jet Set
Gems - The Duets collection
Keep Away the Dead

qui est en ligne

The Milkfactory, February 2011, The Milkman (http://www.themilkfactory.co.uk/st/2011/02/rotterdam-cambodia-everestrecords/)

ROTTERDAM: Cambodia (Everestrecords)
By themilkman

Posted on Feb 18th 2011 01:20 am

ROTTERDAM
Cambodia
ERCD044
Everestrecords 2011
07 Tracks. 38mins31secs

Amazon UK: DLD US: DLD iTunes: DLD

Cambodia is the debut album from Rotterdam, a duo hailing from Vienna, Austria, with a web address registered in Poland and a Swiss record label. Confused? Add to this the fact that they sell themselves as an unplugged techno act and you would be hard pushed to make any sense of it all.

Rotterdam is the project of Susanne Amann (cello, flute, electronics) and Michael Klauser (acoustic guitar, electronics). It has taken ten years for the pair to release their first album, yet, Cambodia is barely forty minutes long. But, far from being a mark of lack of inspiration, it is actually a testament to how they have refined and purified their music, taking away all unnecessary flourishes to retain only the essential.

Rotterdam are not entirely unplugged, but the main sound sources are undeniably acoustic. Repetitive motifs and fragmented loops of bow grinding on cello strings and plucked guitar notes form the essential of the sonic scope here, either in their naked, natural, forms or subjected to intense processing. The melodic aspect of the resulting tracks remains for the most part extremely discreet at best. Instead, Rotterdam concentrate on building hypnotic little sequences which, once engaged into a particular groove, never veer much from it. The press release claims that ‘Rotterdam celebrate the power of monotony, which has rarely before sounded so varied’. A bold claim which rings surprisingly true, often simply because when change happens, it happens at such a slow pace that it appears as if nothing of any importance is actually happening. Take the title track for instance; over seven minutes of the same percussive pattern and same sole note repeated at regular interval. Now fast forward just a little, and things have evolved, the beat has become a richer drum figure, the lone note is surrounded by others, equally as relentless in their recurrence, but forming a livelier set up. Fast forward again, and everything is more sharper, ceased by the momentum of this seemingly perpetual movement.

So goes much of this record. Album opener Cool Bum Bum revolves around an increasingly strident and abrasive bow/string interaction and a numbing beat; Eckig is more appeased, but essentially follows the same principle; Sup Sup appears more varied, primarily due to the overall lighter aspect of the piece which allows for occasional fragments of melody to pierce through. Later, on Berlin, the pair adopt a tribal groove and appear to do away with musical instruments altogether to retain only drums and percussions, but it soon becomes clear that part of the rhythmic theme is based on the bow ricocheting against the strings of the cello. And while Rotterdam adds distortions to the by now regular configuration, closing track Zimzike has an interesting industrial feel to it, the cello being processed into a machine-like hum while for the first time over it develops a sustained melody in its later part.

While blending acoustic instruments and electronics is neither new nor groundbreaking, what Susanne Amann and Michael Klauser do is somewhat unique, not only in the way they use their sound sources, but also in how the resulting constructions take shape and develop. It took Rotterdam ten years to come to such a strong debut, let’s hope it doesn’t take another ten for its follow-up to materialise.

4.5/5

Rotterdam | Rotterdam (MySpace) | Everestrecords
Amazon UK: DLD US: DLD iTunes: DLD

Mica, January 2011, Michael Ternai (http://www.musicaustria.at/musicaustria/pop-rock-elektronik/rotterdam-cambodia)

MUSIC AUSTRIA

Mi, 12.01.2011 - 17:35

Pop/Rock/Elektronik
Artikel/Berichte

Rotterdam - Cambodia

Mit einer ganz eigenen Interpretation des Begriffs Techno wartet das Wiener Duo Rotterdam auf seinem Debütalbum „Cambodia“ (Everest Records) auf. Geboten wird Musik, die in keine stilistische Schublade so richtig reinpassen will. Susanne Amann und Michael Klauser agieren in ihren Tracks abseits des Herkömmlichen, des Bekannten und erschaffen, frei von jeglichem Scheuklappendenken, wunderbar atmosphärische Klangwelten. Erhältlich ist „Cambodia“ ab dem 28. Jänner.

Gut Ding braucht Weile, ein Motto, dass sich Susanne Amann (Cello, Flöte, Elektronik) und Michael Klauser (akustische Gitarre, Elektronik) mehr als nur zu Herzen genommen haben. Das Debütalbum des Wiener Zweiergespanns ist das Ergebnis eines zehn Jahre andauernden experimentellen Prozesses. Eine ganze Dekade hat das Duo einzig damit verbracht, sich auf die Suche nach dem idealen Sound zu begeben.

Wie es aussieht, sind Susanne Amann und Michael Klauser fündig geworden – und das abseits jeglicher Konventionen und herkömmlicher Stildefinitionen: Was auf dem Erstlingswerk vor allem betrieben wird, ist das Spiel mit Stimmungen. Hier regieren nicht große Melodien oder traditionelle Songarrangements. Vielmehr geht es um das Erzeugen von ständig pulsierenden Klangbildern, die ihre Spannung besonders aus der stetigen Verdichtung beziehen.

Die von Kassian Troyer gemischten und Stefan Betke (Scape) gemasterten Tracks sind durch die Bank sehr reduziert gehalten: Im Zusammenspiel mit minimalistischen Beats und sich ständig wiederholenden Loops und Samples entwickeln die instrumental eingespielten Klangmalereien mit fortlaufender Zeit eine ungemein hypnotische, ja tanzbare Wirkung. Rotterdam zelebrieren in ihrer Musik die Macht der Monotonie, die vermutlich nur selten zuvor so abwechslungsreich geklungen hat.

Loop, March 2011, Giullermo Escudero (http://www.loop.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=739&Itemid=27)

Rotterdam, "Cambodia", Everest Records, 2011

El dúo vienés compuesto por Susanne Amann (chelo, flauta, electrónica) y Michael Klauser (guitarra acústica, electrónica), vienen trabajando juntos los últimos diez años, experimentando las posibildades sonoras.
“Rotterdam” es su álbum debut editado por el sello suizo Everest Records, pasterizado por el berlinés Stefan Betke (dueño del sello Scape y otrora como Pole).
La estética sonora minimal consiste en repeticiones de loops, palpitantes beats, en el que se combinan simples de chelo y guitarra. Esto muestra un habilidoso trabajo del dúo que crea inusitados sonidos.
www.everestrecords.ch

Guillermo Escudero
Marzo 2011

Last Updated (lunes, 18 abril 2011)

Rotterdam, "Cambodia", Everest Records, 2011

Viennese based duo comprised by Susanne Amann (cello, flute, elec- tronics) and Michael Klauser (acoustic guitar, electronics), work together for the last ten years experimenting sound possibilities.
“Rotterdam” is their debut album released by Suisse Everest Records, mastered by Berliner Stefan Betke (Scape label owner and former Pole project).
The minimal aesthetic sound consists in loop repetitions, pulsating beats, in which combines samples of cello and guitar. This shows a skilful work of the duo that creates a palette of unexpected sounds.
www.everestrecords.ch

Guillermo Escudero
March 2011

Foxy Digitalis, January 2011, Travis Bird (http://www.foxydigitalis.com/foxyd/?p=6447)

Rotterdam, “Cambodia”
January 28, 2011
By Travis Bird

Viennese duo Rotterdam, in their own way, wants to pare things down. Their chosen method is an intriguing one, a synthesis of electronic processing, loops, and acoustic instruments. The result is very repetitive, at times tribal, but the electronic elements in the sampling and loops create an interesting juxtaposition. The duo of Susanne Amann (cello, flute, electronics) and Michael Klauser (acoustic guitar, electronics) tend to keep things rhythmically simple, based mostly around quarter notes. This strategy, avoiding becoming too polyrhythmic, leads to some interesting trancelike moments and, somewhat surprisingly, only occasionally limits the music’s engagement.

“Sup sup” has shades of early krautrock in its devotion to hypnotic repetition, but doesn’t always seem to have an overarching goal except for the juxtaposition of the elements. Aside from being quite simple, these are odd grooves—they’re not often danceable, but are almost on a different time-wavelength, although “Cambodia” is a bit more familiar, beat-wise. “Rotterdam” incorporates feedback, taking it into noisy territory, but still the electronic percussion pulse doesn’t let up and almost weaves the fabric of the pieces a bit too tightly. “Zimzike” is uniquely evocative, with the cello grinding feedback like steam rising off a swamp, lights cutting through darkness. It also refrains just enough from falling into a chord progression, retaining the abstraction of the set. Overall, the set is well-executed, even if its intentions are purposely reined in.

Everest Records
7/10

Cyclic Defrost, April 2011, Oliver Laing (http://www.cyclicdefrost.com/)

Rotterdam “Cambodia“ (Everest Records)

By Oliver Laing April 5, 2011

A Viennese two-piece, mining a under-represented strain of „unplugged techno“, named after a Dutch port, record a minimal, hypnotic and single-minded album of seven tunes, referencing a country in SE Asia. Confused? You bet! So, was I when I received Cambodia for review the music inside felt so inscrutable and impenetrable that it has taken many a headphone sojourn in order to come to grips with Rotterdam, so to speak. Organic textures and human derived rhythms have a certain lopsidedness about the timing that stands separate from the lock step of a quantized computer rhythm. Arthur Russell´s productions come to mind, not so much in sound, but in the wonky humanity on show. A somewhat more contemporary reference point would be Reanimator´s Special Powers CD on the Community Library label, recorded straight to two-track tape. Cambodia is a perfectly formed, unique album that is abstract, experimental and minimal but still keeps a weather eye on the dance floor. Although it might be a discotheque inhabited by curiously double-jointed hipsters in thrall to abstract electronics, modern classical and Basic Channel in equal proportion.

Michael Klauser´s hypnotic guitar strums and thumps are perfectly complimented by Susanne Amann´s cello and flute. They both dally with electronics as well, looping the base material into new and wonderful shapes. „Eckig“ has a dark narcolepsy-derived womb-beat that follows on from „Supsup´s“ all perky changes and sing-along feel. Imagine T++, Konono No. 1 and Hildur Guðnadóttir getting together for Pulsinger and Tunakan´s Cheap label.“Berlin“ is the sound of a skiffle band falling downstairs in an endless loop. There are an amazing variety of sounds and textures being created by Rotterdam´s assumedly limited resources. For instance, Susanne´s forceful bowing of the cello comes across like Chewbacca the Wookie in an amorous mood. „Cambodia“ sounds much more Berlin-esque, and evokes a similar dub-infused aesthetic as Pole (Cambodia was mastered by Stefan Betke) or the rolling syncopation of Torsten Pröfrock´s long-dormant Log alias. Drums and keys slowly become more prominent in the mix, and this mesmeric journey could quite easily roll on for double its length. Rounding out the album with „Zimzike“, the duo conjures up a beautiful tension of repetitive beats and cello feedback, which has the feel of some long-lost Faust outtake. Hypnotic guitar lines float on the ether and slowly we lift into the stratosphere.

Oliver Laing

Chain D.L.K., February 2011, Maurizio Pustaniaz (http://www.chaindlk.com/reviews/?id=6271)

Reviews » Chain D.L.K.

http://w w w .chaindlk.com/review s/?id=6271

Coming from Vienna, Rotterdam are a duo formed by Susanne Amann (cello, flute, electronics) and Michael Klauser (acoustic guitar, electronics). CAMBODIA is their debut album and it is the result of ten years of sound experiments. The seven tracks of the album born from compression of sound treatments obtained from acoustic instruments mixed with samples. The result is a sort of minimal hypnotic schizophrenia which finds its way out through repetitive loops progressions. The effect is a particular one, because it sounds like a minimal techno album where the only source of rhythm is coming from strings picking, violin squeaking and I don't know what kind of treated sound source, which at the end sounds like a digital beat. The tracks sound obsessive and repetitive but the atmosphere span from melancholy to confusion passing though schizophrenia and isolation. Intense experience but avoid the listening if you are already feeling stressed by your daily life.

Review by: **Maurizio Pustianaz** [**maurizio** {dot} **pustianaz** {at} **chaindlk** {dot} **com**]

Blow up, March 2011, Stephano I. Bianchi

RITMI & BLACK

IPNOTECHNO

ROTTERDAM

Cambodia • CD Everest Records • 7t-38:34

Non fatevi ingannare dalla strumentazione usata da Susanne Amann (flauto, violoncello, elettronica) e Michael Klauser (chitarra acustica, elettronica) o magari dalla foto che li ritrae a lato mentre suonano perché i due viennesi, qui all'esordio con un album incubato per quasi dieci anni, sono tutt'altro che la classica coppia improv/avant eccetera.

La loro musica è un'ossessione elettronica technoide per polibeat storti, multipli, sovrapposti, sui quali si muovono i sample e le elaborazioni degli strumenti acustici anch'esse reiterate, ossessive, minimalizzate al massimo grado. Una vertigine ipnotica che non cede passo, una sequenza mono-tona da suonare al massimo volume perché entri nel cervello e scavi nelle sue profondità alla ricerca di ciò che muove le architetture della mente, un suono geometrico che si regge in assenza di gravità (*Cambodia*) e in gravità di assenza (*Cool Bum Bum*), che ri-architetta l'eredità di qualunque Germania dai maestri Can agli indimenticati L@N (*Supsup*) a Thomas Brinkmann (*Rotterdam*), che sovrappone i pattern e li moltiplica come pani e pesci (Eckig), che umanizza senza distrarsene l'insegnamento dei Pan Sonic (*Eckig*) e distraendosene quello di mamma Africa (*Berlin*). Sorpresa. (8)

Stefano I. Bianchi

Blow Up I IT I 03/11 I 12.000

Zonic Radio Show, February 2011, Martin Hiller (http://www.lofideluxe.de/blog/?p=2246)

Susanne Amann und **Michael Klauser** aus Wien machen zusammen als **Rotterdam** treibenden Analog-Techno. Krautig, trocken, schuppig schlackern und sägen die Bögen über das Cello und flöten flüchtige Töne aus hechelnden Holzbläsern. Kraftwerk im Herbstwald.

Ihr erstes Album ***“Cambodia”*** ist jetzt bei **Everestrecords** erschienen. Die Produktion ist hölzern und klar, der analoge Ursprung der Sounds in echten Resonanzkörpern ist hörbar; die technischen, repetetiven und monotonen Arrangements geben dem dann jedoch wieder etwas robotoides, krautiges. Hypnotisch pulsierender Techno aus dem Holzhouse, ohne Spirenzchen, dafür mit umso mehr Groove. Die psychedelische Dimension, die Musik mit einem solchen Ansatz[1] anstrebt, offenbart sich hier gerade im Weglassen von mindblowing Klangrauschräumen. Eine dringliche Bestimmtheit liegt in den eher unaufdringlich produzierten Dauerlaufloops. Musik zum Zwiebeln schneiden (da sind sie wieder, die Zwiebeln!), Holz hacken und natürlich Musik zum “*fahr’n, fahr’n, fahr’n auf der Au-to-bahn*”.

Rotterdam: Susanne Amann und Michael Klauser (Foto: Monika Signorato)