

## Aus dem Elektronähkästchen ...

Text: Katharina Seidler | 09.06.2011

Rock hat seinen Postrock, Techno bekommt spätestens mit dem folgenden Album wohl seinen Posttechno: Das Wiener Duo **ROTTERDAM** erzeugt auf seinem Debütalbum »Cambodia« (**Everest Records**) mit Hilfe einer akustischen Gitarre, Flöte, Cello und »Elektronik« minimalistische, post-technoide Soundscapes von großer Anmut. Anders als bei einigen der aktuellen Techno-Livebands wie Elektro Guzzi oder Brandt Brauer Frick werden hier nicht Ästhetiken aus der elektronischen Tanzmusik mit konventionellen Instrumenten umgesetzt, sondern minimale Bausteine daraus mit teils analogen, teils digitalen Mitteln aneinander gereiht und verdichtet, bis ein sonorer, hypnotischer Klangteppich entsteht, der selbst zu atmen scheint und nie in starren Strukturen verharrt. Repetitiv, ohne stehenzubleiben, »Krautrock für das dritte Jahrtausend« sagt der Presstext und hat damit recht.

