

Techno mit Instrumenten, Techno mit Störungen – hat es alles schon gegeben. Letztlich kommt es aber mehr auf das Wie an als auf den flüchtigen Novelty-Effekt, wie das Wiener Duo Rotterdam mit seinem „Techno unplugged“-Ansatz vormacht. Susanne Amann bedient Cello und Flöte, Michael Klauser eine akustische Gitarre. Das Ausgangsmaterial wird elektronisch bearbeitet, bis die Instrumente in den sich subtil verändernden Loops nur mehr vage erkennbar sind. Es entstehen hypnotische Grooves mit angenehmem Krautrock-Einschlag.