

LE TEMPS

Rotterdam, «Cambodia»
Philippe Simon

(Everest Records / Godbrain) Le toujours avisé label bernois Everest a lancé ses filets au delà des frontières pour en ramener une nouvelle prise d'originalité: les Viennois Susanne Amann et Michael Klauser se partagent entre violoncelle, flûte, guitare acoustique et instrumentation électronique pour créer des pièces répétitives constituées de surimpressions de motifs brefs...

Le toujours avisé label bernois Everest a lancé ses filets au-delà des frontières pour en ramener une nouvelle prise d'originalité:

les Viennois Susanne Amann et Michael Klauser se partagent entre violoncelle, flûte, guitare acoustique et instrumentation électronique pour créer des pièces répétitives constituées de surimpressions de motifs brefs. Le résultat, très étonnant, parvient à faire germer des flux sonores hypnotiques – d'inspiration souvent tribale – sur un fond d'abstraction on ne peut plus mathématique. On dira par analogie que la liberté de choix des instrumentistes – fût-elle volontairement limitée – contrecarre juste ce qu'il faut chez Rotterdam la froideur de la mécanique. Amann et Klauser réalisent de la sorte un travail bien plus nuancé et rémunérateur que ce que leur modus operandi pourrait laisser croire.